Introduction 3

Chapitre I – publier en partie(s). le *Discours de la méthode* (1637) 24

A – mettre en préface : le choix de la brièveté 27

1 – la méthode, inédite ou presque 27

a – la méthode grisée : expliquer *a minima*. L’encombrement des préceptes 32

 le premier précepte : la règle de l’évidence 36

· feuilleter, citer, gloser : les livres et la disqualification de l’argument d’autorité 37

· Descartes et la lecture 41

 le deuxième précepte : la règle de l’analyse 45

 le troisième précepte : la règle de l’ordre 45

 le quatrième précepte : la règle du dénombrement 47

b – relier la méthode et les Essais 52

 les lieux de la méthode : préface ou Essais ? 52

 relier : une nécessité philosophique 54

 prouver les principes, prouver la méthode 59

c – intituler 60

 projet antérieur 61

 discourir ou traiter ? 62

 la méthode et les sciences 64

d – anonymat, autorité, vérité 66

 les motifs de l’anonymat 66

 Le privilège anonyme et l’autorisation de publier le Discours de la méthode 68

2 – la petite métaphysique 76

a – une métaphysique complète 77

 le premier principe 78

 la preuve de l’immatérialité de l’âme 79

 les preuves de l’existence de Dieu 80

b – une métaphysique détechnicisée 87

 les raccourcis de la dispositio et de l’elocutio 87

 le doute : un exercice pour tout le monde ? 92

 prépublier la métaphysique : préfacer, lire et méditer 95

3 – la morale en préface : publier par provision ? 100

a – les maximes 101

 première maxime 101

 deuxième maxime 102

 troisième maxime 103

 quatrième maxime 104

b – publier une morale par provision ? 104

4 – la médecine : la question exemplaire du mouvement du cœur 107

a – la médecine : une science ou une preuve ? 107

b – la médecine comme projet scientifique et éditorial 109

B – publier des sciences dans des Essais : sélectionner des échantillons et des lecteurs 110

1 – publier des sciences particulières 112

a – les Essais comme spécimens : des questions utiles 112

b – l’utilité : *La Dioptrique* 114

c – la supériorité : *Les Météores* 117

d – la nouveauté : *La Géométrie* 120

e – publier en français – 1 : l’innovation conceptuelle et les esprits forts 128

2 – publier des effets particuliers : l’ellipse des Essais 132

a – l’*ordo edendi* du *Discours de la méthode* : le particulier blanc et le général noir 132

 *ordo cognoscendi* et *ordo edendi* : le conflit des ordres ? 133

 estropier la vérité ? 137

 *La Géométrie* : obscurcir pour mettre au jour ? 138

b – publier en partie. Les raisons 140

 du *Monde* au *Discours de la méthode* 140

 censurer 144

 la typographie des principes : italiciser 147

 « sonder le gué. » Préparer la réception des principes de la philosophie nouvelle 156

c – publier des expériences particulières 160

 discriminer les principes 161

 une partie de la connaissance du monde visible 164

 la lecture attentive comme expérience probante 171

 expérience de lecture et lecture d’expériences 171

 l’objection 172

 la condition 176

 figurer les corps – I : les gravures dans les Essais 182

 description 182

 fonction 186

la réduction des corps à leur dénominateur commun (objet commun aux figures des *Principia philosophiae* et de *La Dioptrique* et des *Météores*) : du sensible à l’imaginable 188

représenter (ou transcrire) par figure : voir ce que l’on ne voit pas 190

 publier en français – 2 : persuader les esprits faibles et les gens du monde 201

 Prescrire et distinguer auprès du grand public : alinéas et mise en page 208

C – conclusion. L’*ordo edendi* du *Discours de la méthode* 209

Chapitre II – publier le tout d’une science. les *Meditationes de prima philosophia…*  
(1641-1642-1647) 214

A – la philosophie première comme science blanche (1637-1642) 217

1 – toute la science ou toutes les premières choses ? 217

a – la science de toutes les premières choses 217

b – la primauté de la *cogitatio* et la priorité de l’*ego* 220

c – l’extension inédite de l’axiome de la cause à l’idée 221

d – la soumission de Dieu à la demande de la cause 225

2 – mais une science difficile à faire entendre 227

a – *abductio* de l’esprit et incompréhension (1630) 227

b – les injonctions de la philosophie première : *ordo cognoscendi* et *ordo legendi* 228

B – préparer sa réception 236

1 – avant le livre : prépublier les *Meditationes* ? 237

a – les précédents noirs 237

 « quelque chose sur la Divinité » 237

 le commencement d’un petit traité de métaphysique 238

 La recherche de la vérité… 242

b – le premier projet éditorial : le projet de tirage limité des *Meditationes* seules (avril – octobre 1640) 244

c – le second projet éditorial : prépublier les *Meditationes*  
avec objections et réponses (octobre 1640 – mars 1641) 248

d – amender 253

 retrancher 253

 corriger 254

 ajouter 257

2 – dans le livre : délivrer toute la science 259

a – les pages préliminaires : préparer les esprits des lecteurs à la méditation 259

 la page de titre 261

 « de philosophe, Descartes allait devenir auteur » 261

 intituler : métaphysique ou philosophie première ? 264

 l’approbation noire et l’Epistola blanche 268

 l’approbation noire 268

 l’Epistola blanche 272

 préfacer : clôturer, introduire et avertir 279

 genèse 279

 fonction 280

clôturer et introduire 282

demander l’attention rigoureuse aux raisons : la primauté de la méthode 285

 entrer en matière : l’index (1641) et la synopsis 288

 indexer 288

 planifier : l’ordre des raisons en un coup d’œil 289

 rééditer la quatrième partie de la préface du Discours de la méthode 294

b – le cœur spéculatif en six méditations : le tout d’une science et la notion d’ordre 296

 Meditatio I – De iis quae in dubium revocari possunt 297

 Meditatio II – De natura mentis humanae. Quod ipsa sit notior quam corpus 299

 Meditatio III – De Deo, quod existat 302

 Meditatio IV – De vero et falso 305

 Meditatio V – De essentia rerum materialium ; et iterum de Deo, quod existat 307

 Meditatio VI – De rerum materialium existentia, et reali mentis a corpore distinctione 309

 retranscrire l’ordo inveniendi (1641 et 1642) – 1 : lire ou méditer ? 312

 la place des méditations dans le livre 312

l’emplacement capital 312

séparer l’œuvre du doute 314

 la philosophie première en six méditations 316

s’expliquer totalement en six méditations 316

la lecture et la méditation : lire et s’arrêter de lire 318

 retranscrire l’*ordo inveniendi* (1641 et 1642) – 2 : la question de l’italique d’*ego sum, ego existo* 329

 retranscrire l’*ordo inveniendi* (1641 et 1642) – 3 : la question des alinéas (1641, 1642) 330

 la question de droit : pourquoi insérer des alinéas ? 331

 la question de fait : pourquoi insérer ces alinéas ? 332

 distinguer les raisons : le rôle des alinéas 337

 lire l’*ego* entre les lignes 339

essence *versus* existence 340

identité *versus* essence 342

 publier en latin : viser les esprits forts 343

c – le dispositif des Objectiones-Responsiones : le lieu du déploiement des raisons 345

 la genèse du projet d’édition des Objections-Réponses 347

 La représentativité des objections 348

 la fonction des Responsiones 352

 étendre les raisons 353

 dialogie *versus* surdité du livre : anticiper, contenir, faire tomber les objections et défendre la science cartésienne 357

 formaliser et qualifier le nouvel objet de la métaphysique 368

 la typographie de la dialogie – distinguer les voies : italique, parenthèses et crochets 371

 fabrication et format 375

 diffusion 378

3 – après le livre : rééditer et traduire 379

a – rééditer : l’exemplarité de la réédition de l’œuvre métaphysique (1641-1642) 379

 fabrication et format 382

 intituler : titre et page de titre 385

 corriger et augmenter le volume 386

 corriger ou rétablir ? 387

 augmenter 389

les Septimae Objectiones cum notis Authoris 390

l’Epistola ad P. Dinet : clôturer et avertir II 392

b – traduire 398

 pourquoi traduire ? 398

 comment traduire ? 399

 intituler 400

 avertir : le libraire au lecteur 401

 l’intention éditoriale de l’auteur, l’intention auctoriale de l’éditeur :  
le cas des Cinquièmes Objections 403

 corriger/réviser 404

C – philosophie première et second livre.  
La place des *Meditationes* dans l’*ordo edendi* cartésien 407

1 – après la quatrième partie de la préface du *Discours de la méthode* 408

2 – avant les *Principia philosophiae* 409

Chapitre III – tout publier. les *Principia philosophiae*, les *Specimina philosophiae*  
(1644-1647) et *Les Passions de l’âme* (1649) 412

A – donner corps à la philosophie : les objectifs scolaires et la forme éditoriale des *Principia philosophiae* 415

1 – ne plus publier ? 415

2 – qu’est-ce qu’un cours de philosophie ? 421

a – le cours de philosophie d’après la *Ratio studiorum* 421

b – définition de la somme : un corps de philosophie quadripartite 423

3 – publier toute la philosophie en latin : parler la langue de l’École 425

4 – manchettes, articles, index et mise en page 427

5 – désincorporer le corpus de la philosophie scolaire 434

6 – conclusion 438

B – publier le corps de la philosophie : la raison philosophique des *Principia philosophiae* 439

1 – relier métaphysique et physique : la correspondance de l’*ordo edendi* et de l’*ordo cognoscendi* 440

a – démontrer la physique par la métaphysique : une nécessité philosophique 442

 la métaphysique au principe de la physique 442

 L’évidence des principes 445

b – le rôle préparatoire du livre des *Meditationes* 446

c – publier le corps de la philosophie : la métaphysique avant et avec la physique 451

2 – tout publier, est-ce expliquer toute la physique ? (*Principia* III, IV) 454

a –ne pas approfondir. L’omission de l’explication des corps les plus particuliers 455

b – non, du point de vue de la définition cartésienne de la philosophie.  
Le corps, en partie inédit et inconnu 457

c – expliquer le connaissable 457

 la physique en principes : du connu au connaissable 457

 les deux réquisits épistémologiques cartésiens 457

 que sont les principes des choses matérielles ? 459

l’italique en principe. Les principes en italique.  
Remarque sur la typographie du mouvement dans *Principia* II 461

tout expliquer ou démontrer à priori tous les phénomènes : du connu au connaissable 463

la puissance explicative des principes : peu de principes pour tout expliquer 465

cause possible, cause probable et cause plus que probable 467

 cueillir les fruits inédits ou bien lire les *Principia philosophiae* (AT IX-2, 15 et 17-18) : vers une notion de lecture cartésienne 468

 la position du problème 470

 la solution 473

 la condition : une lecture continue, répétée et réfléchie 475

 l’objectif moral des *Principia philosophiae* 481

 figurer les corps – II. Le rôle des gravures dans les *Principia philosophiae* 483

 description 483

 problématique 485

premier mouvement : la réduction  
(objet commun aux figures des *Principia philosophiae* et de *La Dioptrique* et des *Météores*) 486

second mouvement : extrapolation de cette réduction aux corps insensibles  
du monde extra-terrestre (propre aux gravures des *Principia philosophiae*). 486

la réhabilitation des sens par la gravure : voir l’invisible 489

exemples 493

 intituler 497

 autoriser la vérité : privilège et dédicace 501

 privilège 501

 dédicacer 503

3 – relier le corps entier de la philosophie. Les *Principia philosophiae* et les *Specimina philosophiae* en un volume 507

a – le point de vue scolaire 508

b – le point de vue cartésien 510

 métaphysique, physique, optique et météores 510

 la méthode : donner corps à la philosophie 511

4 – rééditer pour traduire : les *Principes de la philosophie* 514

a – genèse du projet 514

b – imprimer 515

c – un nouveau livre ? 518

 préfacer 518

 traduire et corriger. Note sur la mise en livre des règles du choc 519

C – tout publier : la morale dans *Les Passions de l’âme* 524

1 – imprimer : de l’œuvre grise à l’œuvre blanche 525

a – une œuvre circonstancielle ? 525

 genèse : ne pas publier 525

 de l’œuvre grise à l’œuvre blanche 527

 note sur le projet de publication de la correspondance avec Élisabeth 533

b – une œuvre essentielle : la dernière publication de l’*ordo edendi* cartésien  
et l’achèvement de la philosophie 534

 de la médecine à la morale. La question de l’usage des passions et du genre éditorial  
des *Passions de l’âme* 536

 ne pas figurer : de la physiologie à la morale 539

 la question du genre 541

 intituler 542

 publier dans la langue des passions 545

2 – préfacer : la méthode en premier lieu 550

a – l’anonymat des « Lettres-préfaces » 551

b – le préambule méthodologique : de la préface à l’article III 554

3 – mettre en page : la morale comme science 560

a – partitionner 560

 première partie. L’étude de l’homme ou la possibilité de fonder la morale par la physique 560

 fonder la morale 561

 de la morale par provision à la science morale 562

 le concept de passion 565

 deuxième et troisième parties. Mettre en ordre des passions 569

 note sur le découpage de la deuxième partie 569

 que faut-il vouloir avec passion ? 575

 la générosité 576

b – articuler 578

 le lien avec les *Principia philosophiae* 578

 la forme de la pensée achevée 580

Conclusion 583

Bibliographie 601

Index des noms 621

Glossaire 627

Annexes 643